





## فتاتان تباعان علناً

### في أسواق أميركا

بهرنجهما في نابوتين من مدينة الى مدينة وقع في أميركا منذ عهد غير بعيد حادث قامت له البلاد وتعدت وتناولته الصحف على اختلاف نزاعها بإظهار مزيد السخط والا شعرا من الذين تسببوا فيه فتاتان صينيتان - لا تزال كل منهما في متحف القدي الثاني من العصر - تدمي احدهما « لاي » - يونغ « والاخرى « موديمار » - خطفهما جماعة من بحار الرقيق الابيض وهربرا بهما من مكان الى مكان ومن بلد الى بلد حتى وصلوا بهما الى مدينة سان فرانسيسكو من الولايات المتحدة حيث اتبع لها الخلاص - مؤقتاً - على يد سيدة من البشريات تلك المدينة . وما هي الا عشية وضحاها حتى خطفهما المصوص مرة أخرى ولم يعلم أحد الى أين فروا بهما ولا أين هما اليوم

قضت هاتان الفتاتان ثلاث سنوات يفر بهما المصوص من بلد الى بلاد وقد وضموهما في نابوتين احدهما لطيفة أمرهما . وكل ما عرفه بحال البوليس فنهما ان الذين خطفوهما جاءوا بهما من بلاد الصين في جهود عن فتيات أخر جيء بهما لاقماش سوق الرقيق الابيض في الاحياء الصينية ببعض مدن الولايات المتحدة

ولم تستطع تلك الفتاتان ابداء أية مقاومة لأن الذين خطفوهما اتخذوا جميع الاحتياطات اللازمة لاختفاء أمرهما ولا اجتباب كل فضيحة وقد كانوا يهددونهما بالقتل ويذيقونهما العذاب أرقاً ويتنقلون بهما من مكان الى مكان

ولما وصلوا بهما الى مدينة سان فرانسيسكو عرضوهما للبيع في المحل الصيني هناك . فبيعت الاولى - « لاي » - يونغ « - بألف واويائة جنيه . وبيعت رفيقتها - وكانت أقل جالاً منها - بألف جنيه فقط . واشترى الاولى تاجر صيني عجوز ذو ثروة طائلة - وممرها يومئذ ثلاثة عشر عاماً - وبيعت الثانية لتاجر آخر من أبناء وطنها مشهور بتهنكه وأنها كفي لقائه الساعية

ولم يكن قصد الذين اشترى هاتين الفتاتين الا استخدامهما لشهواتهما السادة . فلما قضيا منهما الوطر بأموهما لغيرهما . وظلت الفتاتان تتغلمان من يد الى يد وتباعان ببيع السلع بمبلغ ألف جنيهه او أكثر او أقل حتى قاستا ماتتوه بمحنة داسيات الجبال وأمبختا في حالة يرثى لها من الشقاء

ولم يتقدما من تلك الحالة الا غزوة من الغزوات التي يقوم بها البوليس الاميركي مفاجئاً بيوت التجارة من وقت الى وقت ومدفوعاً الى ذلك بتحرير بعض الجنيات الدينية والادبية . فلما أصبحت تلك الفتاتان في قبضة البوليس - مع فتيات أخر من طرازهن - أخذهما الى ادارة المراقبة وانفق ان احدى السيدات البشريات كانت عنانها فأبصرتهما واستطعت منهما عن قصتهما فلما قصتاها عليهما شعرت بسخط عليهما وظلت من مدير البوليس ان ياذن لها في أخذهما الى منزلها للعناية بهما . ونظراً الى ما كان لها من الكفاية لدى البوليس أحابها الى ما طلبته . فأخذت الفتاتين الى منزلها حيث أظهرت لها كل عناية وحنان

ومع ان الفتاتين كانتا بين أربعين فتاة أخرى اتقذهن البوليس من بؤرة فساد المحل الصيني بمدينة سان فرانسيسكو الا ان الفتاتين وجدتهما اللتان استمرتا اعقاب تلك البشيرة القاسية لما توسمت فنهما من دلائل الرغبة في النجاة من ذلك الفساد الادبي

ولكن لم يقدر لهما ان تظلا في ذلك البيت ملو بلا فانه ما كاد يستقر بهما للقيام حتى أصبحت البشيرة ذات يوم فرأت ان سيفتها قد اختفتا . فأخذت تبحث عنهما وابلغت البوليس خبر اختفائهما وبعده البحث الطويل ثبت ان جماعة من المصوص خطفوهما مرة أخرى . ولا يعلم احد هل الذين خطفوهما في هذه المرة هم الذين خطفوهما في المرة السابقة أم هم غيرهم . وكان خطفهما في هذه المرة بتدبير محكم يدل على مهارة عظيمة وجسارة اعظم ولا يزال البوليس يبحث عنهما والآمل بالثبور عليهما شيف جداً

هذا حادث من حوادث كثيرة تسود صفحات مدينة اوربا بل تسود صفحات مدن اميركا الكبرى كنيويورك وشيكاغو وسان فرانسيسكو وغيرها ويقال ان الشر المنتشر في هذه المدن الثلاث يتأصل الشر المنتشر في اوربا كلها وان بحار الرقيق الابيض فيها يقفون بمحور بحار الرقيق الابيض في بلاد اوربا كلها

أرد بقعة في العالم هي « قبرخو باتيك » الواقعة ضمن دائرة المنطقة الشمالية للنجمدة بديريا . وقد بلغ البرد فيها مرة الدرجة ٩٠ ر تحت الصفر

بلغ سرعة القمح ٢٢٥ ميلاً في الساعة

## المجلة الشهرية

### والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف للمصورة كية من الاعداد غير اليبسة من هاتين المجتين اللتين كانتا تصدران بإشراف ادارة الطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجتين خالص اجرة البريد بضمين ملية للمسد الواحد من المجلة الشهرية وبشرة مليات لعدد من الروايات المصورة



هبة القوام النضيف - جرب هذا  
تخفف المؤكدة بدون موم - بدون  
خطر - رادوكس مانع الحما

ATLANTIC RADOX  
LE HAIN

## اعلن في المروسة

المروسة هي المحلة الوحيدة التي تجذب السيدة اليها لان صودها ساحرة بأمره المروسة تدخل جميع البيوت وللتناول حتى القاسير والحادق بناء عليه

ليس افضل لن لديه سلطة يريد ان يشرها على حضرات السيدات ويريد رواجها في كل البيوت والحدود الا ان يعلن عنها على صفحات المروسة

## الآن

الاعلان يكون الآن وقيل قوات الاوان اما الاسعار فهي اقل مما في الحسان !



## سيرة بألف رجل

السيدة عزيزة أمير

( في رواية ليلي )

إذا ذكر اسم السيدة عزيزة أمير أمام أي مصري أو مصرية استطت الأساطير ، وأدانت الأساطير ، ولاق اسمها من النظم والاحترام والتصيب الأوفر . وقد أصبح هذا الاسم عنوان العمل والمجد . ورمز الجنوح إلى المجد . ولما على ما أحرزته مصر بفضل هذه السيدة من نصر عظيم .

كم كنا نشاقق من يرى مصر لطرق أبواب العمل المجددي . وكان على رأس ما فكرنا فيه عمل شرائط السبيل . ونتميل الروايات السيرة توغرافية .

ولكن هذه الرغبة لم تلب من رجالنا للوسرين ما يحققها . ولا ما يستلزم على تحقيقها بعد حين . وبقيت هكذا غامضين . يتدفق السيل من جيوبنا إلى الجانب هنا دون أن يكون لأبنائنا منه نصيب . وظلنا ننظر إلى جهود أبناء البلاد الأخرى . فنشر بالحسرة والألم أن لم تكن عديد من مثليهم ، وإن لم يكن لنا في هذه الجهود الثمرة فقط قليل أو كثير . ظلت حالتنا على ما وصفت . إلى أن فكرت السيدة عزيزة أمير في شريطها السيرة توغرافي . ولم تلبث أن أعدت المدة لتنفذ فكرتها . فعملت ، ولاقت الصعوبات . ولكن كل ذلك وأكثر منه حين يصير في سبيل المجد وبصد الصيت . والقيام بالواجب نحو الوطن .

أمر عمل أريس وخرج شريطها فرض على الجهود ونجح نجاحاً باهراً . ولا ريب أن ما لاقته السيدة عزيزة أمير من إقبال الشعب وإعجابهم سيجعلها على أن تستمر في طريقها .

شهدنا الشريط فراق لنا كثيراً . وكان مظهرها واضحاً لما ندرت به السيدة أثناء إخراجها من عزبة صديقة وإيمان وطيد . ونحن إذا تحدثنا عنه فلا بد لنا أن نلاحظ ما أحاط به من أحوال لا يصح أن ننقلها . فصر تنقل إلى المثلث والمثلثات . وليس فيها من ممدات السيرة ما يكفل مثل هذا العمل أو يحقق له النجاح . وإذا أضفت إلى ذلك أن هذا أول الأمر ومستهل الجهد قدرت حقاً أنه أثر جليل وأنه جدير بالإعجاب والتقدير .

وقدر لشريطها أن يمرض ( في سيرة مقروبول ) عقب رواية رائعة كان فيها من حوادث المرأة والاقدام ما أثار شعور الجمهور . وكان البعض يظن

أن هذا التصيب سيقتل من دومة دواية ليلي وسيسوء اليها . والواقع يخالف ذلك . إذ أن الجمهور شهد الفتيان وأعجب بالقصة الثانية وانطلقت ألبانها بالتصيب المجد الطويل . وكان كل واحد منه يشمر في باطن نفسه أن يمر العمل منسوب إليه . كما هو منسوب إلى ابنة وطنه « عزيزة أمير » .

واشترك في تمثيل هذه القصة مع السيدة عدة رجال أقبل اشتغلوا قبل ذلك بالتمثيل . منهم استيفان روسي أفندي ووداد عربي أفندي وأحمد حلال أفندي وحسين فوزي أفندي وكذا ماري منصور والغنية المرونة ( الأسطى ) بمجه كثير . وبما يثبت على الدهشة والإعجاب أن يرى بمجه تمثيل وتجيد التمثيل إلى حد لا بأس به . ولم تكن نتوقه .

وعلم لم يكن يتظر ما يصادف من استيفان إذا كان هذا به أنه رشيق ( شيك ومطالع ) ولكنه على خلاف ما كنا نراه . ظهر كأنه ( لجة ) وضبط طريقته حتى كاد يظن أنه فاضح وشافه . كان حركته ومشيته لم تكن عطفاً حركته ومشيته على المسرح . وكان أحمد أفندي جلال شاهراً ظهوراً واضحاً وتبينه طرؤه عاجلاً من التمدد قائمه . واتصاف رفته . وثو طابع هذه العادة قليلاً زاد تمثيله قوة وضاعف نجاحه . إذ أنه نجح في دوره نجاحاً باهراً .

أما حسين أفندي فوزي فكان يمثل دور سانح ادخلت عليه ابنة أخيه الفتاة وتمكنت أن تسير سراً معوجاً مع أحد الأعراب اللشنتين بالترجمة تحت ذفة وقد أجاد تمثيل الرجل ( القفل ) . وأعجب بتمثيل الجمهور حتى استطاع الكثير من علامات الاستهزاء ونجتم عرض للمثلث والمثلثات برهزهم اليافعة وكو كههم الماطع . عزيزة أمير . فقد أوفت على غاية الأجاد بل الإبداع . وكأنها اشتغل بالتمثيل السيرة توغرافي منذ سنين . ولا نستطيع أن نصدق أن هذه أول رواية تمثّلها . أبدعت في تمثيل الحب يضطرم في طيات قلبها . وتصوير الآمال تدوي وتنبيل حبيبها . وروم الآلام للبرحة التي تنوء تحت وطأتها من جراء هجران عشيقها لها مع سيدة اجنبية . بعد أن خلف لها في بطنها جيتاً وزكراً ملتحفة بالمار . نتمثل وحيدها . غضب الجاني ولبيكت الضمير . وسخط الأهل والوالد . حقاً . لقد كانت بديعة في تمثيلها . مجيدة كل الأجاد في تصوير مشاعرها : أريس .

سير في طريقك وإلى الامام  
كلت الله في عونك وعوني  
( ح )

## عشاق المس جلايتز

ذاع صيت « المس مرسيدس جلايتز » التي هيرت للناس سياحة وأخذت الآن تقاسي مناعب الشهرة وسيفاتها . فقد أصبحت لا تنأى راحتها ساعة واحدة ولا تكاد تخرج من منزلها حتى يطاردها خبرو الصحف والمصورون والمحبون ويضيقون عليها السيل ولا تكاد تفر إلى منزلها حتى يتمر عليها سيل كتب المعجبين ورسائل العشاق الذين أصبحوا متيمين في حبها وتفرقات الحماطين الذين يطلبون يدها . ومن بين تلك الرسائل خطاب رجل يسكن شاميا وقد جاء به :

« ليس لي صديقة . وقد قرأت في الصحف أنك لست بخطوبة وأنت لا تؤمنين للرافس . وأنا أيضاً لا أحد وقتاً أذهب فيه إلى الرافس لا لي أتأخر في عملي أبداً . ولذلك فكرت اليوم أن أرسل إليك خطاباً مازناً فيه مدائلي قبل زمين لي صدقاً . كنت ولا أزال دائماً في حاجة إلى فتاة حسنة . وقد عشقت جمال العالم كله فبك بعد ما هيرت للناس . جيل منك أن تصني ذلك لي . مثل هذا الماء البارد . ومن بين الرسائل الغريبة التي جاءتها هذا الخطاب : « لقد أصبحت من الفقراء الحزينين منذ ست سنوات . ولما فقدت زوجي اشتغلت موظفاً في متجر سيارات . واستطعت أن أقتصد شيئاً قليلاً من المال سأؤسس به عملاً جديداً لأنفسي وكنت أهرلك من قبل أن أغيري الناس وأحدث نفسي بأن اتقدم إليك خطباً . أما الآن وقد أصبح اسمك يدوي كالطبل في كل مكان فسوف ينسأف عليك المحبون والحماطين ولا أمل لي فيك وينبغي لي أن أتقدم إليك في صمت وسكون . »

وجاء في خطاب آخر نصيحة حسنة قال صاحبها : « قرأت في الصحف أنك لست بخطوبة . فأبلي نصيحتي وإني العزوبة حتى تجدي رجلاً كفواً لك » وغير ذلك آلاف من الرسائل تفيض بالنزل من نوع خطاب جاء فيه « مولائي . جالك واقدمك امرا عبيك الوفي الوهاني » .

## بجلة الاولاد

يكفي أن تسأل ابنك عنها فسلم مقدار شفقه بها فلا تحرمه هذه الملوى الأدبية . خمسة مليات كل يوم خميس . اشترأ كها ٥٠ قرشاً صاعاً في مصر والسودان و١٢ شللاً في الخارج



# « ليلي » الفيلم المصري



« مرزوقة أمير الكوكب المصري الساطع في أفق السينما وممثل في أحد مواهبها »  
 « للزينة البديعة في فلم « ليلي » »

« ليلي ( مرزوقة أمير ) عند باب مينا حارس تحت من خطيبها أحد »  
 « الدليل المصري يد أن جبرها وغال صودها ( أحد مناظر فلم ليلي ) »

أخيراً شهد الناس على لوح السينما بحروف من نور كلمة « ليلي » أول رواية سينما وعراقية مصرية فالطاقة الأكف بالتصديق الحاد والحناء جريهات الفرحين ثم عرضت مشاهد الرواية والناس واقفون لها في لغة وإسهاب كما يراقب الأب نحو طافه الوليد في فرح وأعجاب . وما هي إلا هنيهة حتى خرجت ألسنة للرجلين الذين زعموا أن مرزوقة أمير تعرضت لسل بمجرته فطاحل الرجال وسرند عنه خائبة غارة القوى دون أن تظفر بنتيجة . وبينما كان الناس يشاهدون مناظر « ليلي » ويمججون بمواقف ليلي ويهتزون طرباً بتحقيق هذا الشروع الوطني كانت مرزوقة أمير جالسة في حجرة صغيرة في اداة سينما متروبول تكي فرحاً وطرباً إذ شهدت حكم اليهود في قلبها الأول وكانت تتلقى من اسدائها آيات الثناء والتهنئة وهي تسلم في تواضع وحياء : أسفاً ما تقولون ؟ هل اميبيكم علي . هل الخفرتم ما فيه من ضيف وبساطة .. ؟ . واقتضى الاسبوع الذي عرض فيه الفلم وكان جديراً أن يدهي اسبوع مرزوقة أمير إذ كان اسمها مل . الانواء والسامع وصورتها مل . العيون . ولا ريب أنها لمحت ازاء هذا الانتصار الباهر ما كابدته في أيام اخراج الرواية



« سام المصري ( أحد جلال ) يحاول أن يتعجب ليلي من ليلي ( مرزوقة أمير ) »  
 « قوة وهوة وهي تحاول التمس من يدي ( أحد مناظر فلم ليلي ) »



من متقة وهتاء ونحب يوهن القوى ومدمات نصف المزام اما الآن وقد خطت مرزوقة خطواتها الاولى وهي أصعب الخطوات فقد فتحت أمامها ابواب الآمال والمستقبل المجد واخذت تمد عندها لقوية دعام شركتها واخراج الروايات الجديدة مستوية الاقنات



سيد مصري في دروا سا . سيد دي والكمال . قد علمنا أنها اوفلت فرانس السائح الارمني في فلم ليلي الى اوريا مندوماً للاتفاق مع بعض المخرجين القتيين من اكبر شركات فرنسا واليابا وبعض السودين البادين الذين لهم دواية تامة وخبرة واسعة في التصوير السينماوغرافي واخذت تفاوض ( البقية على الصفحة ١٠ )

سام المصري ( أحد جلال ) جالساً على سطح الاهرام يشكر في أسر ليلي « أحد مناظر فلم ليلي »



# آخر الازياء الحديثة — معركة في جامعة لندن



لطلبة جامعة لندن لمو غاص يابون به اذ بقسمون فريقين لكل فريق منهما دمية يدافع عنها ويصونها من الحزب الآخر . وقد اليك حقة لمو في الجامعة في الشهر الماضي الخطف احد الفريقين دمية الفريق الآخر واخذ الفريق الثاني يسمى في استردادها . والسورة فوق هذا الكلام تمثل تمثال الزهر التي كانت خشيعة حرب هائلة بين بعض الطالبات وقد وقفن يشاهدن تطور القتال ويهتفن بانصارهن على اعدائهن

فستان قشيرة من قاش القفطان الاسود ( الذي يصلح على الاخضر )  
لفساتين السمراء والقטיפقة الزرقاء مرسماً بطرير من الخرز البلودي  
والفضي وحول الخصر مزود في  
وسطه ابرص من الالاس وهذا الطرز  
من الفساتين هو آخر ما ابتكرته  
مناعة الازياء الحديثة في لندن



اقيم في باريس معرض للبرابط  
الورق فكان مشهراً جداً ان يرى  
الانسان في ذلك المعرض تلك  
البرابط البديعة التفصيل الجيلة  
الالوان والى اليسار سوداء اليريطاين  
الذين حازوا الجائزة الاولى في ذلك  
المعرض القريب وقد كانت مساحة  
البريطانية الاولى يابانية افترقت في  
منع بريطتها روح بلادها الجيلة  
وزينتها بالالوان الزاهية الثلاثة  
فكانت كقفوس قزح تدخلت  
الوانها بعضها في بعض فصارت ترمح  
لرؤيتها العيون



اوسرام  
OSRAM



اوسرام  
المصباح الكهربائي  
احدث مصباح اخرجته مصنع اوسرام للعالم  
اوسرام اكبر فريقة لعمل مصباح الكهربائي في اوربا  
مصنعي اوسرام مشهورون باثقتانها في كافة العالم



# ثورة الاسيوع

( بقلم ثرارة )

انساء والبورصة

كثفت في عدد سابق من العروسة نكتة عن انساء والبورصة واشترنا الى الطيب الذي قدمته انسة قوسية كحلول البورصة في الاسكندرية كمراسلة لاحدى الصحف الفرنسية . وقد علقنا على هذا الحرق جنبه ثم اطلقنا في الاسيوع القاضي على نظرائه في احدى الصحف المحلية فيه اشارة الى اهتمام انساء بمصر والاضرابات والشتائم بشؤون البورصة

وليس في خبر هذه الجريدة شيء جديد قلت المروف عن - هيات الاسكندرية انهن يملن الى المضاربات مبالاة شديداً ويقضين جانباً من اوقتهن في تتبع اخبار البورصة . والذي اراء ان البورصة قد كان لها من اموال ان فلند صار المشهور عن انهن يملن الى المقامرة . واذا صدقت هذه الرواية عنهن فالقوم في ذلك واقع على رجالهن الذين يقضون معظم اوقتهن في المضاربات وفي تتبع اخبار البورصة ومثل هذه العيشة لا بد ان تؤدي حتماً الى اللجوء ميل في سواد الجمهور الى المجازفة والمقامرة وهي على ما ترى نتيجة طبيعية لازمة

اعرف في الاسكندرية امراً كثيرة شرقية وأوربية يفتق رجالها الصباح في البورصة وبعد الظهر في اندية القمار . وقد صار المشهور عن بعض تلك الامراء ان القمار لازم لها لزوم الماء والنور والمروف من القمار انه اذا ملك من امرى . أصبح فيه داء مستعصياً يئذى الخلاص منه ولم اسمع حتى الآن - وما اظن يري سمح - ان ربح لا يملك منه القمار ثم تمكن من الخلاص منه . كما آل لم اسمع ايضاً ان أحداً جمع ثروة من القمار

وهناك لمز لم أستطع حله حتى الآن وهو ان الناس جميعهم - وجميع المقامرين معهم - يزعمون ان القمار جاء ممالك وأنه ما من امرى جمع منه ثروة في هذا العالم واذا كان الامر كذلك فما معنى ان يهلك فيه الناس وينهاروا على موائده فيكون مثلم في ذلك . مثل القرائن التي ينهات على السراج يحرق قلبه غيابه بالنور ثم ما معنى ان يهلك الاغنياء أنفسهم في هذا الداء ثم لا يرجعون منه ثروة بل بالعكس يجارفون بنا حاصم لده من أموال طائلة

لقد زارت كاتبة هذه السطور موت كازينو ووفيل وأوشند ولبرها من مدن القمار في العالم ورايت الآلاف من الناس يزاحون على موائد البيسر . ولست كما رايت منظر انفس من ينزاحون حول تلك الموائد

( والنساء من طبعهن المجازفة بكل شيء ) . وقد حاولت ان أحل قضية المرأة المقامرة فوجدت أنها تميل الى كتب المال لا عاقبة في وجه واحد فقط وهو شرارة الثياب وأدوات الزينة والظهور يظهر يترك في نفوس النساء ( قبل الرجال ) آثراً عميقاً

وكان يودي لو أن المرأة اشرفية نزهت عن عادة القمار وهي عادة انتشرت بلا شك في بلاد الشرق قديماً ولكن العرب اقدمها وذهب فيها مذاهب حتى توسى القمار في الشرق وأعمل أمره الى أن اتصل الشرقيون والشرقيات ببلاد الافريقية فآثروا في جملة ما جاءوا به مادة القمار ونشروها بين ظهرانيهم

وما ذكرت القمار يوماً الا تذكرت رجل لا يرب أسرة كبيرة ورث من أبيه ثروة عظيمة فأخذ يسرف ويذر ويتفق حول موائد البيسر وما هي الا بضعة سنوات حتى اضطر ( وهو رب أسرة صافية ) الى الاستعانة في السودان بأجر لا يريد على عشرة جنيهات في الشهر وكان اراده السنوي من ثروة أبيه لا يقل عن أربعين ألف جنيه . وقد عرفت زوجة هذا الرجل فكنت كلما اجتمعت بها وبابنتها الصغيرتين الجليلتين أشعر بحزن وألم لا مزيد عليه لأن اندفاع الزوج حول موائد البيسر أوصل تلك الأسرة الى تلك الحال الشقية ...

وما يجدر بالذكر أنه ما من رجل يشتغل بمضاربات البورصة الا وهو يهرق ويمارس غير ضرب واحد من ضرب القمار . وهذا على ما أرى دليل على أن المضاربات البورسية والقمار طغران من عوامل اضرار لا يفرقان

## الزواج « لوزية »

« يا صبيب » ممنوع في القهقرا منأ مأناً . وقد قرأت في إحدى الصحف الانجليزية مقالاً على سبيل التكتة لقاء أحدم على تلك الصحيفة وهو قوله : اذا كنت « يا صبيب » مخطوباً فلوأ فلتأ تسبح الحكومة بالزواج ؟

لست أذكر ان الزواج « لوزية » من الناس من « ربح » في تلك « اللوزية » ومنهم من « يخسر » . ولكن البس الريح والخسارة في هذه « اللوزية » في يد الرجل والمرأة أو ليس في وسع الانسان ان يسد قلبه لو ان يشقى في حياة الزوجية ؟

يظهر من مطالعة أخبار الزواج والطلاق في جميع أنحاء العالم ان حوادث الطلاق قد زادت في بعض السنوات الماضية في جميع أنحاء العالم وزيادة مقلقة . ويظهر أيضاً أن أكثر البلاد رقياً ومدنية هي أكثرها طلاقاً أيضاً . في أميركا التي هي نموذج مدينة القرن

العشرين قد بلغت نسبة الطلاق الى الزواج كنسبة واحد الى ستة . وقد ثبت من الاحصاءات الرسمية ان من كل مائة عقد من عقود الزواج هناك يفسخ خمسة عشر عقداً بالطلاق وهذه حالة مزعجة تذكر الحياة الزوجية بأسوأ معبر . ولا شك أنه اذا استمرت على هذا المتوال فستحول الزواج في أميركا الى « عقد تجريبي » لمدة معينة يقتضي « أو يتجدد » - حسب اتفاق الطرفين - ومثل هذا النظام ليس له سوى نتيجة واحدة وهي تعويض بناء الأسرة وهدم نظام العمران

ومع ان الطلاق في الشرق أقدم عهداً منه في الغرب فان مساوئه هنا لا تكاد تذكر بجانب مساوئه في بلاد الغرب . ولو كان اقبال يتسع لتفقدنا الى القراء مقالاً من تقرير رسمي اخبرنا عليه وفيه وصف يفتت الاكساد لشقاء الذي يحل بالأسرة من جراء الطلاق

## مقاومة للوثة

قرأت في إحدى الصحف الاميركية انه اكتشفت في نيويورك جبهة تحرضها بمقاومة مساويء اللوثة وفحول ما يتفق منها مع مبادئ علم الصحة وعرض هذه الجبهة على ما يلوح لي مهم لان آراء الاطباء لم تجمع على الاكس على ما يعتبر حسنة أو سيئة للوثة

خذ مثلاً عري الصدر والاكتاف مثلاً وهو ما يبرون عنه باليكوشيه . فقد احتج الاطباء في ضرره وتلقه هؤلاء بعضهم أنه ضرب من ضرر البسطة الطبيعية وقال ليرم انه يمرض المرأة لموايل التبريد والحر التي تؤثر في صحتها تأثيراً سيئاً .

وكذلك احتج الاطباء في التمايل في الصدر وفي هل هي مفيدة أم مضرة من وجه صحي وأما وجه قائدها فهو أنها لا تحسن خبار الشارع وأقذاره كما كان يفعل فستان السيدة منذ عشر سنوات . وأما وجه ضررها فمرض السيفان ليرد

على أن هناك بعض وجود اللوثة التي لا يختلف أثنان في ضررها واشهرها الاحذية الضيقة والكورسيهات غير المريحة أمثال هذه يجب مقاومتها بلا تأخر ولا ولكن لا ينسى امرأ معاً وهو ان للمرأة نصيب

يكفي شيء حتى بدنها ودعاها في سبيل اللوثة . وليس لأصراؤها على هذا الامر سوى سبب واحد وهو أنها تريد ان تدر الرجل وتظهر امامه بمظهر الجلال والفتان . وهي تعلم انها اذا لم تظهر مثل ذلك للظهور فلا يمكن أن يتم بها أو بمعنى بأمرها . وما دام الرجل هو الذي يدفعها الى ذلك فثامنى نصيح الرجل لها بالانفراج عن اللوثة



## ملـكـة الطـاحـيات

كيف تنوى امرأة واحدة الطعام عشرة آلاف رويون في لندن اليوم امرأة تنوى مغانيد أكبر مركز في عالم المطاعم العمومية اذا تشرف على ادارة اوسين او خرين مطبا كيرا انتاها احدى الشركات وهذه الشركة تمتاز القوة في جميع أنحاء إنجلترا ومن واجبات هذه المرأة - التي تسمى «ملكة الطاحيات» - أن تفتل من مدينة الى أخرى لتفتي بها مطاعم جديدة وتطلي التماثيل الثلاثة للمطام الحالية واد لشأت عصابة في عالم المطابخ لانها منذ نهاية عشر مائات كانت ربة مدوت صير للاكل. ولما فكر جماعة من الناس في فتح مطعم كبير في حي «ويست اند» دعوا لتولى الادارة فكانت السيدة «مادلون» ستة أشهر تعد الممدات وتجمع المال حتى بلغ مدهم مائة وكانت يوم افتتاح المطعم قد مات صاحبها حتى ان تكون الاطعمة كاتبة طمسانة رويون ولكن عدد الذين تاملوا على المطعم يعطون طعاما كاد يصل الى خمسة آلاف

ومن ثمها تكلم من ذلك اليوم وتحدثنا عما وقع قالت : « ولم تكن نؤذن الساعة الرابعة حتى فقد الماء وكنا قد عمدنا الى الآبار القريبة منا لنحصل منها على حاجتنا. ولكن الآبار انضب مائها ولم يبق لدينا قطرة واحدة لميل الشاي أو لفسل الآبة فلما طاب بعض الزمان ماء ايسقوا طعام لم يسمى الا أن اضطر لهم فاحرقوا الحديقة ثم صوامتصرفين وهم يصحكون ويتكفون قائلين : كان ينبغي لنا أن ندفع غرائب الماء في حينها. ثم جاءت العائمة الكبرى اذ اقبل المرن مسرعا وهو يلبث سارضا فأباني بأن لديه جماعة من النساء قد ملأن الحبرة وهن يصبن شعورهن ولم يبق ماء لفسل ففائرن وتشتغلن جدائهن

فوضت في حيرة مريبة ولكن خطرت في فكرة فدفعت اليه بيدر من زجاجات الصيفون فأحطها وحمد الى رش فخاثرهن بها وعن لايشمرن بل انصرفن مسرورات يشدن هذا القبول البديع البهج الذي يتنا به في لادفا »

وقد كانت السيدة «مادلون» في أول انتشارها لادارة المطاعم تقدم لنا كل نحو ألف رويون أو اثني وخمسة في اليوم. ولكن لم يلبث القعد على عمر بضع سنوات ان بلغ عشرة آلاف رويون. وقد كانت تصد في بعض الايام التي يتراحم فيها الزبون على الطعام التي تحت ادارتها خمسة آلاف صنية شاي في الساعة. وذلك بفضل لرفقة كبيرة من العمال والخدم تبلغ اربعمائة نفس

ولو انكنت على قامة طلبتها من السوق في كل يوم فانت ما ترى. اذ تصور حلت وأنت داخل على دكان البقال الذي اعتدت الشراء منه لتطلب قلبه طنا من الزينة أو ثياب الدوزينات من الخضودا والمياه المعدنية أو عشرة آلاف يضة ساذجة »

ولكنها قد تموت هذا المال فلا يهملها اليوم أن يفرق عدد الزبون في يوم عن مدهم في يوم آخر فالت رويون جديد لان لديها مدهرا من الاطعمة يكفي لأي طاري. بل لقد بلغ من حسن ادارتها وتوافر الطعام في عملها ان لا يبقى في آخر النهار ولا قصبة صغيرة من الطعام القاعد وأنها لم اضطر ولا مرة الى تسخين اكل أو صحن حمرة الثانية

## كلب ثمنه ثلاثة آلاف جنيه

### غرائب اطوار الناس

اشهرت إنجلترا بأنها موطن الكلاب اذ يباع عدد الكلاب فيها خمسة ملايين كلب أي بنية كلب واحد لكل عشرة من سكانها. وهذه الكلاب تأتي من حكومة بضمرائب سنوية قدرها ١١٥ مليون هنك سنويا أي مليون جنيه تقريبا. وتفتح أبواب الرزق للآلاف من الرجال والنساء. وقد زاد شهرة الانجليز بالكلاب بعد انتشار سباقها في بلادهم. ذلك السباق الذي يخشى ان يغضي على العالم القومية ككرة القدم والكريكيت. وقد بلغ اقبال الناس على هذا السباق اقبالا شديدا حتى ان حالات الجرائد عليه لم تؤثر فيه قليلا

وقد كانت الكلاب السلوية هي الكلاب المفضلة عند الانجليز في السباق ولكن غير في انجلترا نوع جديد من الكلاب حمرة من أميركا وقد حاز نصب السبق على انواع الاخرى وهو يدعى «شاروا» وهي ما يروى عنه أن بعض الناس في انجلترا اصرى كلئس هذا النوع ببلغ ثلاثة آلاف جنيه

## مذكرات الملكة فكتوريا

### الرجل الذي كان بما كسبا

صدر في إنجلترا أخيرا كتاب يدعى «خواطر ومذكرات» جمع فيه «ألورد ريلندال» بعض مذكراته عن الملكة فكتوريا وعطاء الانجليز في عهدها. وكان ذلك ألورد من أشهر الناس في أيامه وأشدهم اطلاعا على خطايا البلاط الانجليزي في أيام الملكة فكتوريا خصوصا بعد أن عين نسرطانيا للملكة ولما ذكره عن الملكة أنها كانت اذا جلست الى

مائدة الطعام في ولجة حافة لا ترحب عن حواطا تتلف معهم بل تأكل بسرعة وهي ما لا تكلمهم تقولا عن اللاندة مهرولة. واذا قدم لها خبق فيه ساء لا يصحبها دفته بيدها وهي ساذجة وتبنت صبح كارت ميممة. ولما كان الضيوف يطعمون عن اللاندة قبل أن يشبعوا المد يفضي العرف بأن لا يسقى على اللاندة أحد بعد قيام الملكة

ولما حدثت أن «ألورد هارتجوتون» كان على ما تسمى ذات يوم فقدم كبير الخدام ملعاً فيه «أوزة» صغيرة فدفعت بيدها مايسة واكتفت بقليل من «الزرة» وكانت تتحدث مع جارها على اللاندة «ألورد هارتجوتون» حتى شفته بجديتها من الطعام وبينما هما يتعادلتان باهتمام اذ رأى ألورد «الزرة» يرفع عن لائدة لصاح بالخدم ناشيا أن ترجع هذا الملق

وبهت كل من على اللاندة واغضبوا عفا ماروجا عن انقالب القبة ولكن الملكة ابلست اذ قاله وكان من الشار أن تبسم وقطع ألورد حديثه منها وأخذ يفتح نصيبه من الخمر وكان «الستر جلاستون» رئيس الوزراء يما في شقاق دائم مع الملكة وكان يمارسها في أقوالها دور ذوق. ولما يذكر مؤلف الكتاب أن «جلادستون» كان جالسا الى لائدة الملكية فالت الملكة أنها ضنواها مدينة ايتون وأتت في ضواحيها تلات مثل الان اسكتلند وسرعان ما انبرى جلادستون انكذبها وقال: ان هذا الكلام مستحيل من الوجهة الجغرافية وأعلم بدلي بالحجج والبراهين ان الال المجاورة لايتون لا تشبه مطلقا لالان الاسكتلندية ويشع كلامه بأقوال عفا طبقات الأرض وأناساطين الحضارات وهو منسرجل في حديثه كاه في دار البابية يناقش خصومه ويجادلهم وما زالت الملكة صامدة حتى خاف ذرعها ففالت : بكل هدوء : أنتك قلت ما فيه الكفاية

وحدثت أن «جلادستون» قال للملكة في بعض الحفلات انه أراد شراء قمبة في هذه الايام ولم يدفعه الاثم رأسا وزعم أن حجم رأسه زاد في السنوات الأخيرة. فالت الملكة بكل رود لا أصدق ذلك فاسترجع جلادستون ولكنة حاول اقناعها بأن رأسه كبير وهي تمارصا ودارت بينهما مناقشة طويلة في هذا الموضوع استغرق مدة الحفلة .. وهكذا كان الاثنان دائما في شقاق على أمور تافهة يتهل كل منهما الفرصة لتسفيه رأي الآخر وممارسته تكذبه..



# في عالم التمثيل

في سبيل التاج

على مسرح دميس

يدور حديثنا اليوم حول هذه القصة الرائعة التي تلي علينا اسمي الحكم وأبلغ الحقائق . وتعرض أيامنا نظريتنا في صورة شائقة - الوطنية الصادقة - تتأرجح برأسها في صدور الأحرار . وتدفع بهم إلى شق عصا الطاعة ضد التأسيسين . هي صرخة المظلوم . وفورة الغضب المكتوم . هي ثورة شعب المنصبت حريته . وانتهكت حرمة . فقام يدفع عن نفسه عار القتل ويسرد مكاتبه بين الأمم . فيمنشئ المسام . ويمن النصيان . ويدعوه مطلبه الأسمى للعداء . فيجود بالفضاء والفساد . ومن هذا الملم الأحمر يكتب له صفحة مجيدة في بطون التاريخ . تذكرها الأجيال الشابة ومرأى البطولة والجد . ومدونات الشرف النفس وكرم الفصد

ثم ترى بين وقائهم صورة أخرى لا تقل روعة عن الأولى . ان لم نقفها في هذه الروعة وفيها تركه من أثر في نفسك حتى تكاد تتقن أنها الفرض من القصة وأنها أكثر ما يستخرج منك كل اشهادك . فهي تثير مشاعرك . وتأخذ عليك مناحي تفكيرك . وما تزال بك حتى تنكبك

تري الى ابن يدم ان أباه وقد آوى من افعال البطولة وأحرز من الانتصارات الباهرة ما رغبه الى قيادة جيوش الثورة يفكر في خيانة وطنه ويهجم الى الأعداء في سبيل اغتلاء العرش وارضاء زوجته التي أغرت به ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء . بعينه . فأبى ان يمتنع . يحاول عبثاً رد . من غايته السبقة . ويبقى الابن للسكين يفتارعه باملان فويلان . ما يجب عليه لا يه من طاعة وولاء . وما يطالبه منه الوطن من تضحية وثبات وفداء . ولكنه يجيب داعي الوطن ويأمر أباه ويقتله . وبذلك يخفي معالم الجريمة التي احترم ارتكابها ويحول بقتله دون وقوعها . فيحفظ بشرف أبيه ويحمي حق الوطن . ولكن الابن المنكوه الحظ لا يلبث ان تشكره الايام . فتقلب انتصاراته هزائم متواليه وخسائر فادحة تلغى بها همه بحياة الوطن . وتقوم دلائل اتهام أبيه بجرمته دليلاً على تدليسه هو وخيائنه . ولكنه إلى ان يصادح القوم بالحقيقة احتفاظاً بسمعة أبيه ويحتمل الجرم وحده . ويبقى المنقلب الصادق رأسياً وهو يرى . وهذه الجزاء العادل لا

جرؤ عليه من مد يده نحو أبيه بالمدون والقتل نهاية مروعة . قاسية . تتمثل فيها سخرية القدر وسطاً الحكم وحقرات القضاء . كفة من المؤلف

ابداً أكتفي من المؤلف بأن اذكر لك رأيي . انما اتول فرانس . فيه اذ قال . ان نضائات قلب هذا الشاعر قد تمكنت من اسل القلوب لأهل طيبة . واحسن ما يجيد رسمه ولصوره من شؤون الحياة ويبلغ فيها درجة العليا من درجات البلاغة ما كان له مساس بالشاعر والاخلاق المادية . وأنه ليس في مقصود كل انسان مهما كانت درجة من العلم ان يفهم هذا الشاعر اذ لا بد ان يريد ان يسر كنهه . ويشد بكتابه . ان يكون على قسط وافر من العلم وسلامة الذوق .

« وفرنسا كوييه » احد فطاحل شعراء فرنسا ولد في باريس عام ١٨٦٢ وتلقى علومه الأولى في مدرسة سانت لوي . ولكن ضعف صحته . وقلة ماله اكراهه على الانقطاع عن المدرس وطرق ابواب العمل . وثناء ذلك استأنف التحصيل والمدرس والاطلاح وتحملى ميته الى نظم الشعر في مستهل حياته . وكان اول ما نشره مجموعة من الشعر دعاها « صندوق البقايا للخدمة » وكانت اول قصصه للسريرية قصة « جواب الاقاق » عام ١٨٦٩ وكانت هزلية مكونة من فصل واحد . وكانت هذه القصة بد . ما ناله من بعد صيت وشهرة طائلة

ومن أشهر قصصه « عواد كريمون » « البغويون » « في سبيل التاج » « سيفريلو توديلي » وانتخب كوييه عضواً في الجمع العلمي الفرنسي عام ١٨٨٤ وفي عام ١٨٩٩ عين رئيساً لجمعية حزب الوطني الفرنسي وفي هذا التركز الى ان استقال منه عام ١٩٠٢ واعتزل السياسة . وتوفي في باريس في ٢٣ مايو سنة ١٩٠٨ فقامت جموع الفرنسيين بمحفل بمحارة شاعرهم القذ . ونهارى رجال القلم في دنائه وترديد ما آره الشعرية

وكوييه شاعر كتب له التوفيق فيما عالج من اقراض الشعر . أجاد في وصف الطبيعة . وفي رسم للشاعر النفسية . والتعبير عما يجول في فكره من آراء ومواقف من أسلوب واضح ونظم متكرر وكان يميل الى الاختلاط بالواسط الدنيا والكتابة عنها والتعبير عما تلاذه من ألم وما تضر به من فاقة وعوز وكما كان يهوى القلوب عما يجتاز من شخصيات

وكما كان كوييه بديماً حين يستخلص من حوادث الحياة النادرة ما يفيض عليه قصته . ويستطيع ان يبدو لنا ظريكت كما فيها غير هام ان يثير عواطفك وان يسرك او يبكيك وان ينال من نفسك الثاني الذي يقصده

## ملخص القصة

تقع حوادث هذه القصة في القرن الرابع عشر وفي بلاد البلقان وقد انار عليها الاراك وسموها الى املاكهم وفرنسا وأهلها الجزية . وأبى الأهل ان يدفعوا للفاصل فيشرون النصيان ويضرمون نيران الثورة وعلى رأسهم قائد جيوشهم « ميشيل برانكومبر » وولده « قسطنطين برانكومبر » ويختصم المجلس لانتخاب ملك للبلاد . فيستجرون قسماً كان قد وقف حياته لانارة الاهالي ضد الفاسدين . فيشير هذا الانتخاب الحفظة والمفدى في قلب « ميشيل » ويضمر السوء . فليكن وكان الاراك على اسوار المدينة مراطين . وكاوا قد اوفدوا جاسوساً يدعى « بانكو » الى مضارب الأعداء وصل الى زوجة القائد للخدمة « بازيل » وحجب اليها حياة التشارين هي وزوجها بنية الوصول الى العرش وتتمطيع هي بسحر غيبتها . وتأثير جمالها في زوجها ان اتبره بالحيانة . وإسلم ابنه « قسطنطين » ذلك من طريق خادمته « ملرا »

يشقب « قسطنطين » أباه الى متانة الطيال حيث اتفق على ان يمد السبيل لتحويل الاراك ليصبوه ملكاً على البلاد . وهناك يلتقي الابن والاب . ويصارح الابن أباه بأنه يمل حركته ويتوسل اليه ان يرجع عنها . وان يحفظ بمكانته في قلوب الجماهير من أبله والوطن . ولكن الاب يصر على تنفيذ مآربه . فيتود الابن وتقع المبارزة بين الاثنين فتذهي يقتل الوالد فيصعب على الابن ما جناه على أبيه . ويشقب ذلك المزامم الثانية نصيب السلاط على يد « قسطنطين » ويخرج من بين الحشد من يهمونه بالحيانة وينتقون مسموم الشك في قلوب الجيش وبدأ التمر بين افراد

وتحاول « بازيل » مع « قسطنطين » ما سبق ان حاولته مع أبيه من اغرائه بخيائنه الوطن في سبيل الحصول على العرش والترفع فيه . ولكنه يأتي بألم وشتم . ويطردها . فتخرج ولكن على ان تتأثر نفسها وكرامتها



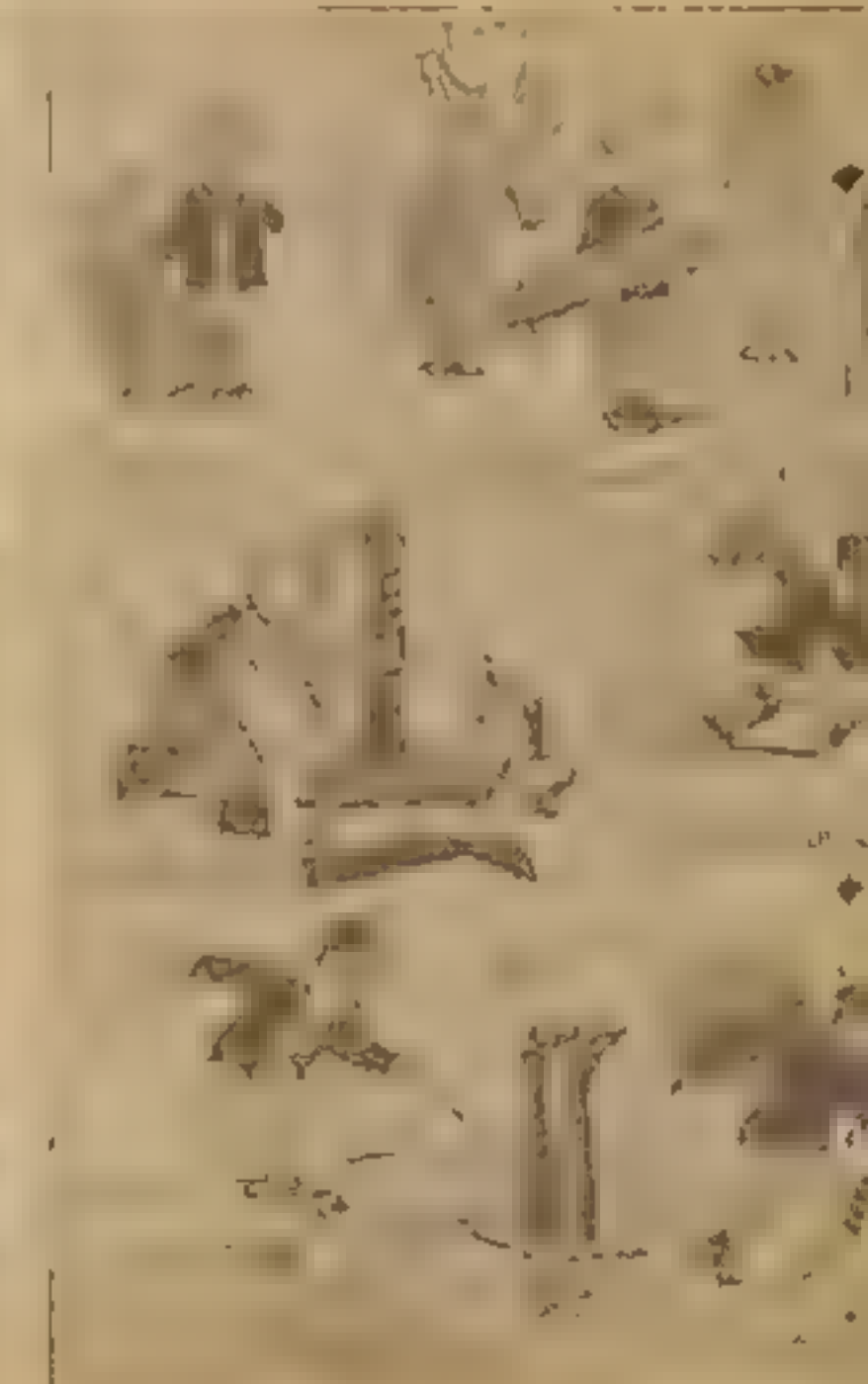
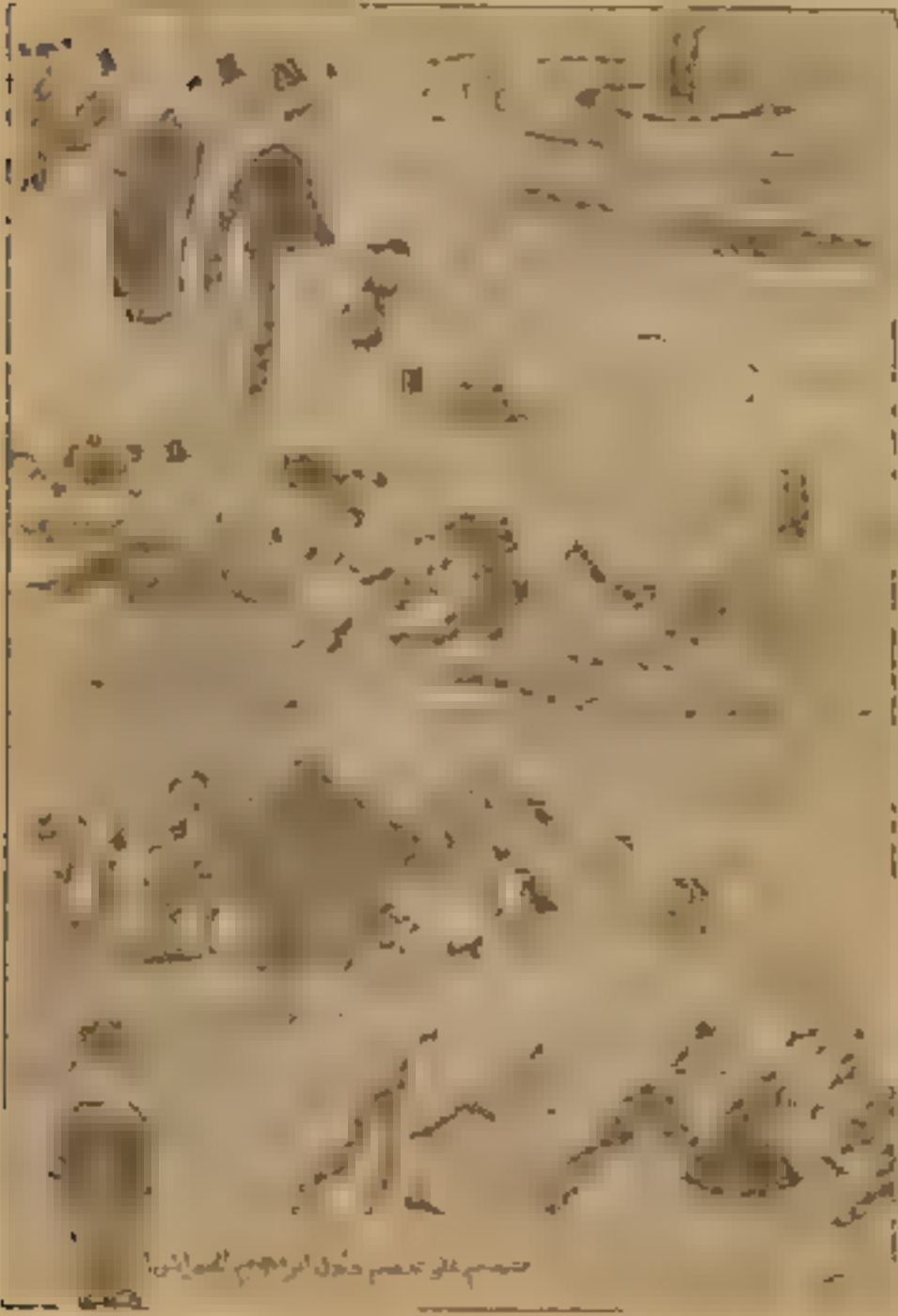




هذه السهم لآب كوهام  
 لأحد يسكر من حوامه  
 أسود من حبوب عرفت  
 وقد اسطحب في رحلته زوجته  
 اللادي كوهام التي است الا ان  
 تشارك زوجها اسطاد وكوب الهواء  
 وتعلمه في عهد بأن تكون مكرتية  
 له جعل له ربه وطمحه طبع  
 طمانه وسامعه لبيته في اذارة  
 الان للطيارة وتراحم في الصورة  
 التي الى اليسار بنوسان الخط الحوي  
 الذي سبقتهم من اهلها الى البحر  
 الابيض المتوسط فصرتم بثمان  
 في سيرة في اواسط عرفت  
 حوسها وقد خالها الخط في أول



التي كان متبرعا في صورة هذا الجدار دارها الاول  
 في رده على من ثم لا ربه في رده على من ثم لا ربه



تصميم على تصميم فيقول انهم في الحمايين



## ماهى اصيابة الطلاق

في معظم البلاد المتقدمة

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب في بلاد سمه به بحلوان  
ادانها وعادتها وتعاليدها . وقد اصحح الطلاق  
حاراً في كل مكان تقريباً الا ان الكعبة  
الكوايكة لا تزال تحرمه وتممه ولا شك  
ستعدل من هذا المع محمود المؤمن

ومع أن الطلاق يكاد يكون اليوم سراً في معظم بلاد العالم إلا أن أسبابه تختلف مجلات تلك الأسباب وهو إما في عدم الحب أو في عدم القدرة على العمل

وہ جس پر وہ شک ہے اسے لایا گیا ہے

في ١٠ اكتوبر ١٩٢٣  
وقد نفع القانون الطلاق في سنة ١٩٢٣ بحيث صار  
ممكن ان يترك الزوج من  
الزوجات في الاحكام والاحكام في ابعد  
احدهما من نحو الآخر

و بعد از آنکه در این کتاب  
ملاقاتی با یک روحانی  
و بعد از آنکه در این کتاب

ولا يفتقر إلى دليل عليه خارجي أحد من الناس  
الوسع ويريد عليه بحجج أنه الطلاق بسبب طهر  
أحد الزوجين بلا طهر طهرائاً متعمداً مدة أربع  
سنوات مواتة وعلية الطهران هذه قاطعة مقيدة

ويحتل قانون الطلاق في استعمارات البريطانية  
وان يكن مطلقا قد سنت قانونا على موجب  
القانون الانجليزي في حوزته

في سنة ١٩٠٤ في الكتاب الثاني  
الاول والآخر من الكتاب الثاني  
والاول والآخر من الكتاب الثاني

الزُّنَا والمُحَرَّاف والسكر والسَّخَن لَمُدَّة طَوِيلَةٍ  
وَالْقِسَاوَةُ

وفي بيوتهم يجدوا الحمار الذي كان معهم في يوم  
الفرار. وفي يومئذ ينادي الصالحون يا ربنا  
انقذنا من هذه النار التي نزلت بنا بسبب  
ذنوبنا. وفي يومئذ ينادي الكافرون يا ربنا  
انقذنا من هذه النار التي نزلت بنا بسبب  
ذنوبنا. وفي يومئذ ينادي الصالحون يا ربنا  
انقذنا من هذه النار التي نزلت بنا بسبب  
ذنوبنا. وفي يومئذ ينادي الكافرون يا ربنا  
انقذنا من هذه النار التي نزلت بنا بسبب  
ذنوبنا.

وفي هذا الحور عدل في - انزلوا والجن الذي  
لا يحسن له شعبة - شرابا و ثلاث سوابق  
وامان السكر والقساوة - احسن لاجن حبه  
وفي ههنا ما والفقراء و - روح و روح و روح

وهولدا قانون مهاتل بيعع الزواج لجميع الاساء  
في بيعة، اعادوا الاساء في سر حوي

ونشجع عامة دول من دول البلقان قانون ألمانيا  
وفي جملة الحجة تدريس قانون الملاق بمعد  
مقتبسه لكي يكون من جملة أساليب الهجرة لمدة  
ثلاث سنوات والجهون الذي لا يرحى منه الشفاء  
والتموية وإدخال طاعة وتدريس اللغة

هذا ابيح الطلاق لهذه الاسباب اصبح القانون  
لا يحرم من يشاء ان يزوج نفسه لا في طلاقه

١ بانه لا يجوز من احد هذه

[illegible]

والواقع ان الماتيم حاتم الاب لا خاتم الاس  
وكان من مصلحتي في ان من سمعته انه قد  
تسود فلو نجما له وفي جهة على ما  
وعلى ما صغر والصحي عليه على مدح وانه  
والله اعلم بغيره في رده عن الناس  
ايضا وان يعرفه الشعب فرداً فرداً وبطريق  
وحبه بما هو اهل له من تحقير واودار.

حياة مبهمة وليقة ، حير فيها الموت المرمي .  
يقصدون منها ابداءه والتكليف به والملائكة في  
رعايه .

بِأَمْرِ وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَآتِيَنَّكُمْ فِيهِمْ أَجْرٌ مِنْكُمْ وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَآتِيَنَّكُمْ فِيهِمْ أَجْرٌ مِنْكُمْ وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَآتِيَنَّكُمْ فِيهِمْ أَجْرٌ مِنْكُمْ

الحسين

لقد وجدنا الاطباء لا يذهبون اليه تقديراً لجهوده  
بل رغبة في معرفة ما في ذلك من منافع

وهم الاقتصاد جودج من دور فست و كان  
 ر في ادي الامر و كان عور بدل دة  
 عور في يوسف و كان مثله ر عور لاجد

و سوس و عجب اعمور و قد لارم فور في  
منه ملاقة التي كان يودها وحشي زوجه

الى يحميها وينوّه بها وكما تتوقع قبلا حارة  
تستعمل بنيران الحب والقوة السمكية  
وقد انارودي يدور بانكو فائق احراجهم .  
والله ما تضي على بان اشكر لهذا المثل عنايته بتعم  
نوره ومتابعته في كل ما يطلبه او فتوح اشاط

لأرادهم هو حتى ما عهدناه في الأسبوع الماضي يسرع  
سراعاً يصيح على النظارة تعبههم بعض جله . ولا يزال  
... مكاً ( بمحادثته ) في محارج السمكات . وهذا ما  
عهدناه . . . في الأسبوع الفائت وتعلم كلتنا يصل إلى  
دوم فتصلح منه هذا السيب الطفيف . الا ان لنا في هذا  
الاسبوع على فتوح ما عهداً آخر جسيماً . ولا ادري  
من اين اتاه هذا الأسبوع . كان كثير الحركة شديداً  
اصباح . فكان اسمه بالهرج منه بالهزدي

كانت الامة مردوس حصى بارايده تحيد شبل  
رد الزوجة التي امرت من زوجها غرامه بها -  
بوجه في حيا هي : - و هو امر اوسل  
بدا الحب . ثم هي تسويه وتوفى في استهواك  
لبانة الوطن بنية التصل بالناج ( وهذا سر  
حده ) في - ميل الناج ) ثم تصور لك الحقد  
- - - - - بما لا يدع لك عمالا لشك  
ان مردوس تحقد - - - - -

ولا تقل امين في ريقك \* عند \* من اردت ان يسمعك  
 ورحا \* من اوتى \* من در بگو \* ان \* خدا \* داد  
 صبر \* موقوف \* كوفي في لادور \* ع \* بعد ازا  
 م \* م \* م

يسرنا ان نرى حضرات النقاد يجمعون اجمع

يُظَمُّونَ جُثْمًا فَيُلْقَوْنَ عَلَى مَوْعِدٍ ، وَتَدْفَقُ  
رَأْسُهُمْ عَلَى تَكْوِينِ رَابِعَةِ تَحْمِيعِ بَيْنَ الْوَحْيِ كَمَا تَحْمِيعُ  
بَيْنَ الْوَحْيِ وَتَحْمِيعُهُمْ مِنَ الْوَحْيِ كَمَا تَحْمِيعُهُمْ عَلَى كَرَمِ  
نَبِيِّهِمْ . فَتَوَحَّوْا مَطْهَرًا ذَبِيلًا وَأَسْمَاءَ إِلَى جَوْهَرِ  
بَاهِمِ الْقَوْمِ وَتَدْفَقُ الرُّأْيِ بَيْنَهُمْ عَلَى الْوَحْيِ كَمَا تَحْمِيعُهُمْ  
وَادَّةً لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ الرُّابِعَةُ وَتَدْفَقُ إِلَى كَرَمِ

محس الإدارة مكون من الاساتذة جلال الدين  
 حافظ عويس اميني ( السكرتير ) وحبيب حامي  
 اميني وادوارد سميد عيسى اميني وظاهر العربي  
 اميني وعموم

(عوني)

مطامير الخاضعات في انجلترا بجمعن مالا يزيد على ما  
 سمعته من غير اسمل كره في حد ش



في مثل البحر احدا      في كالأرض مروج  
 في كالأرض مروج      في كالأرض مروج  
 في كالأرض مروج      في كالأرض مروج  
 في كالأرض مروج      في كالأرض مروج

من شد في الشدوا  
من طمر المن، الا  
تلافي  
ح جان فيه نس

لست ادري  
انما توضح من هذا مورد الوادي واعين

آدم کا اوصاف میں ہے۔ یہی بات ہے کہ  
نست آدمی

کلبا مثل نجبا      کلبا مثل نوب  
وہا مثل شراب      وہا مثل غوث  
ورقہ و قند      وحیث و کبوت  
ہم مشارعہ      بیت شری

مہراث اعلیٰ می  
وہ فی العیش و  
مد تباری صہ فی  
مکامہ صائر جو  
لٹ ادبی

انا كاشفها لكى  
انما صهياني ودر  
مكتبا طري وسعي  
وفاي يمشي عي  
وحي لا حده عفا

لمت أخرى

عظم العائل آل آل  
فهي من الرق كانت  
وحيثما قبل وحرلا  
مكرم ربح النادرة

من قبل هذا  
ابن كات

لمت أخرى

قد رآيت الحسن يدي متفلا تفتي القروب  
 وطلوع الشمس برجي متفلا برجي القروب  
 النور مثل لا حجر يحس ورووب  
 عصب الشر (م) دجبالا . .  
 تحت أدري

يا هذا القلب همي حين همي عكرها  
 ودهور الودع قلبي عسرات عطرها  
 لا يطيق الأرض تحبني شوحيها أو دهرها  
 لأنني أهما أشبهني وهي .....  
 لست أعري

قد يصبر الشوكاكم الا لك  
وإصبر الورد في عروقة لى أو مى  
أثمار النوى في الحقة من الزهر الحى  
ثم روى بحمد الله - قر منه ؟  
لست أدري

قد بقي احطار النمل  
وهيكون الدم في العظام  
انما الورود هو الانسداد  
في شري وعرو

... ..  
موت ادوي

ری سدا' فشرقی  
ی احدا' فشرقی  
ری سدا' فشرقی  
محل علی ا  
لست ادری

لك بفت ابي قد اظن اني  
 وملت السر سرر حركات هي هي  
 قد وجد الباس والحد يرد اني لم اجدني  
 فهدى بهل بهم ام حرم  
 است قري

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

(2) في مرمى الأمان

(۵) ای سلام

(۶) ان تصادم مع غیرہ علی

(۷) ان تصرف علی الصوف علی

مبارك - محمد

(۸) ان تقوم بألبس هواية في

( ٩ ) اب ربحو الناس بالخيوط في ال

١٩٤٠ (١٩٤٠) ١٩٤٠ (١٩٤٠)

المذكورة وأعرف مني من يشعرون

الشجرة. وأي غلب في ذلك؟ أليس

الحق في العلم والدين







# مشروع وطني سوري

## لتهذيب البنات في بيروت

عندما افتتحت المدارس الأجنبية في أيام الحرب العظمى في سوريا قامت الآتمة ماري كساب في بيروت بتأسيس مدرسة وطنية. وقد بدأ العمل مستمراً ومارال ينمو ويتسع حتى أصبحت المدرسة الآن تشغل بناء كبيراً كانت فيه الاستعدادات الحديثة وبلغ عدد تلامذتها



«التلميذات في فناء المدرسة يمتن بالتمارين الرياضية»  
«التي تقيم بها المدرسة حنابة خاصة»



«مدرسة ماري كساب من المدارس الأهلية في بيروت»  
«التي تقيم بها المدرسة حنابة خاصة»



قاعة الأكل في المدرسة الأهلية في بيروت وقد كانت بها أسيادة النظافة والهدوء  
والهدوء فأسعدت أروق الطاعم على الصغار المحدث



«مدرسة ماري كساب من المدارس الأهلية في بيروت»



حجرة التلميذات في المدرسة الأهلية وقد جلس بعض المسلمات على مكاتبهن يحضرن الدروس

من اللبنانيين والسوريين الذين يؤازرون هذا العمل الجليل وهم من تبقى هذه المدرسة أثراً خالداً ومهدداً قائماً. وأتينا فمضد هذا المشروع الخيري ونستندي أكف رجال البر والاحسان لئلا زوده مادياً وأديباً محلاً على تهذيب روح الناشئة وتنقيف عقولهم ونفوسهم



## شذرا

كانت نسبة الطلاق الى الزواج في اميركا في خلال السنة الماضية كنسبة واحد الى ستة

يؤخذ من احصاءات الزواج في انجلترا انه كان بين المرائس الانجليزيات في لندن في السنة الماضية اربع لم يزد عمر كل منهن على اربع عشرة سنة واربع وثلاثون لم يزد عمر احداهن على ١٥ سنة

في بعض الماعد تقتل القطة بطريقة خفية من الألم ويباع فروها بالا زبد فبت على شان واحد

نسبة الكلاب في اورود الى نسبة الناس كدبة واحد الى عشرة

مادت موسمة الطرز والمطلي اللوردية الى الشيوخ في اورود واميركا في هذه الايام وكثيراً ما نجد اليوم هناك نساء يلبن البلور تقليداً للانس

يقول السيور باول براديه اعظم مشكوي ازياء النساء يادرس انه وجد النساء الاميريكيات مشوهات على وجه السموم فركبن غابطة وبشرة ليدهن خشنة وظهرهن غير متمببة

ألى برايس جيلابجو القبض على رجل متسول فوجدوه لا يلبس أحذية مماطف وثلاثة بنطالونات وقد عارك اثنين من رجال البوليس مدة طويلة حتى تمكنوا من القبض عليه

تستعين الفتاة الاميريكية بأدوات التواليت اكثر من اية فئة اخرى

في اسواق اميركا اكثر من الف ومئتي نوع من انواع بوردرة الوجه ونحو ستائة وخمسين نوعاً من الصباغ الاحمر للشفاه

يؤخذ من احصاء مصلحة الاقتصاد في انجلترا ان بوي التلانة والاربعة هما من احسن ايام العمل في الاسبوع وان الزره يشمر بنشاط فيهما اكثر مما يشمر في اي يوم آخر

يقول احد الاطباء ان اجسام الاولاد الصغار لا تنمو الا في اثنا نومهم

جهد المتفازات يقسو عادة قبل نزول المطر

هل تطالعين؟

## اللطائف؟

اول مجلة اسبوعية مصورة صدرت في مصر وذلك تصدر سابتة غيرها يصورها الجليسة الثقلة ذات الواضيح الهمة السموية التي لا غنى عنها لكل صيدة زريد ان تبقى معلوماتها عصرية وعلى اتصال دائم بما يجري حول العالم ومشاهير الرجال واعظم الحوادث والاحداثيات الاخيرة والاختراعات العلمية

ثلاثة في واحد

اللطائف المصورة هي في واقع الامر ثلاثة مجلات في عدد واحد فيها صفحاتها المصورة تفيض بالصور الاخبارية والوقائع الهمة والاشخاص الذين تتكلم عنهم الصحف والمجاس اذا بصفتها الاخرى تفيض بالقصائل الادبية والازجال والنوادر والروايات والشذرات والمعلومات وهذه بمقدورها مجلة ثم هناك الصور الفكاهية الضحكة السلية والمباها والنازها وهذه أيضاً تؤلف مجلة اخرى

## اللطائف المصورة

تسليم المنزل

١٠ ميات  
٥٠ قرعا  
كل سنة

١٠ ميات  
٥٠ قرعا  
كل سنة

كان الذين يرتدون اللحم داخل اسوار مدينة لندن في القرن الرابع عشر يماضون مغامراً شديداً لانهم يشوهون المدينة وقد عوقب احدهم مرة بالاعدام اما الآن فان اللحم في مقدمة الانتباه التي تشوه مدينة لندن

يقول العلماء ان المرأة تعلم عادة اكثر من الرجل وفي الناس من يستطيع ان يحلم عند ما يريد

يستخرجون اليوم السكر من الخرشوف

تقول الامة اورسولا بلوم احمدى شهيرات الكتبات الانجليزيات ان اكبر غلط تركته الفتاة انها تظهر محبتها للشباب حالاً تشمر بذلك المحبة في قلبها مع انها لو كتبتها لكان ظوؤها على الشاب اتم واقوى

احسن ايام العمر للرجل هي بين الثلاثين والخمسين واحسن ايام العمر للفتاة هي بين الخامسة والستين والاربعين

من اغرب اللمن السموية في اميركا همة العناية بالأطفال «بالوسية» وكثيراً ما تطالب ربة الدار «مرية اطفال» ليوم او يومين في الاسبوع او لأي يوم تكون فيه مشغولة بشؤونها المنزلية

من احسن الدلائل على قرب وقوع المطر ان القطة تلصص فروها فاذا رأيتها تفعل ذلك فالطر ازل على الارض

اذا انكثك انت تقطع صفحات الجريدة في الصباح بسهولة كان ذلك غديراً بسقوط المطر

يع اخيراً في انجلترا كلب من كلاب الصيد يبلغ ألف جنيه

## قبل مشترى لولزمكم اقصدوا

محلات بلاتشي وحليم وشركاهم

بالموسكي - مصر الجديدة

يسع على الحساب الجاري مع فصولات عطية في الدفع - شروحات خصوصية للجهازات



## فكاهات

### خطبة للجميع

الاولى - لما رأيت الذين يطالبون بيدي بزيادة على المشرقة حرت في أمري ولم استطع ان افضل واحداً على آخر فأحلت جميعهم على والدي الثاني - وماذا فعل والدك ؟ الاولى - وصفي في مركز خرج جدياً لانه وعد كلاً منهم بإعطائه بيدي

### النوم الضروري

الزوج - قال لي الطبيب اليوم ان النساء يحتجن الى النوم اكثر من الرجال الزوجة - اصحيح ما تقول ؟ الزوج - لم وعليه فالفضل ان تنامي ولا تنتظري هذه الليلة

### اللينة اللينة

معش السجون - والآن قد انتقضت المدّة التي حكم بها عليك واصبحت على وشك الخروج من هذا السجن . فإذا انت ناول ان تقبل عند خروجك ؟

السجين - ان افتح دكان « جواهرجي » الفاش - ولكن ذلك يقتضي نفقة لشراء ... السجين - لا يقتضي سوى ارميل ويضع آلات لكسر الاقفال

### لا تسرق

القبس - الا تعرف الوصايا المشرقة التي من جعلها الرسمية التي تنهي عن السرقة ؟ الولد - نعم امرها للقبس - اذن لماذا سرقت الثمن ؟ الولد - لا حضر رواية الوصايا المشرقة في السينما

### الحبة الاخوية

كان الاستاذ يخطب في تلاميذه في موضوع الشفقة والمواطف . وبعد الفراغ من خطبته التفت الى احد التلاميذ وسأله : والآن اذا رأيت رجلاً يضرب حماره فما الذي يجب عليك ان تفعله ؟ فقال التلميذ : يجب ان امنه قال : وبأي دافع تفعل ذلك ؟ قال : بدافع الحبة الاخوية

### مستة ورائة

الاب - هل تعلم ان جورج واشنغتون كان اول دققة في المدرسة لما كان في عمر ٦ الاين - وهل تعلم انه كان رئيس اليهودية الاميركية لما كان في عمر ٦

### لا يعلم الحبيب

الاب ( بعد ان فرغ من ضرب ولده ضرباً مبرحاً ) - والآن قل لي هل تعلم لماذا ضربتك ؟ الولد - يا لك من أب غاس . انك تضربني هذا الضرب للبرج ولا تعلم الحبيب !

### حسن الفكرة

الطبيب - ودل ذا كرتك قوية ؟ الطبيب - نعم فاني دائماً اذكرك اني قد نسيت شيئاً . وكما فكرت في ذلك الشيء لا اعلم ما هو

### لم يتكلم في نومه

هو - كنت امس تتكلمين في نومك كثيراً هي - ماذا كنت اقول ؟ هو - كنت لمبيني ولشعبيتي هي - لم يكن الكلام في نومي

### سبب الاسب

هي - لماذا انت حزين ؟ هو - لا اتي كذبت كذبة هي - وهل هذه اول مرة كذبت فيها ؟ هو - كلا ولكنها اول مرة بانك فيها كذبتني

### لا يستطيع الانتظار

كان احد التجار مشهوراً بالتأخر عن دفع ديونه وفي ذات يوم ارسل الى الفابريك يطلب بضاعة جديدة . فجاء الرد من اصحاب الفابريك بانهم لا يستطيعون اجابته الى طلبه الا بعد ان يمدد لهم المطلوب منه . فأرسل اليهم تفرافاً يقول « لا يسعني الانتظار الى ذلك الحين الفوا طلي »

### كم مرها

هي - عندما ولدت أعطاني أبي عشرة جنيهات ووعد بأن يعطيني مثلاً في كل عام هو - وكنتك الآن ؟ هي - لا امانة وتسمون جنينها ؟ هو - ومتى يدفع لك أبوك الرصيد ؟

### من الثانية ؟

هو - ان الجبال الحقيقي نادر جداً . ولم أرى شيئاً سوى فتاتين يصح ان يقال عنهما انهما جبلتان هي - ومن هي الثانية ؟

### بمحمد الله

- لماذا انت مستاء من الآية ح . . . ؟ - لانها اغتاتني كثيراً بعداً مع انها لا تمري - ألا نحمد الله لانها لا تمر بك ؟

### بحل محله

نوفي احد الشركاء الثلاثة . فتقدم رجل احلي من الشريكين الآخرين وقال لها : اني مستعد ان احل محل الشريك للنوفي قبل رضيان ؟ فأجاب بصوت واحد : هذا شيء يخص النوفي وحده فلك ان تحل محله اذا استطاع ان يبادلك المكان

### مات حراً

- ماذا حل بصاحبنا جرجس ؟ - هل ظلم شدة بمحله وحصره على المال ؟ - نعم - اذن فاسمع . بالأمس كان سائراً في الطريق فخر على محطة اقود . فلما فتحها وجد فيها رزمة من ورق البسكوت وكانت الورقة الاولى التي على وجه الرزمة من قطة عشرة جنيهات . ولكنه لما قلب بقية الاوراق وجدها من قطة جنيه . فأصيب بسكتة قلبية وقضى نحبه من شدة الحزن

### لم يبق غيره

الاستاذ - هل انت تضحك على أنا ؟ التلميذ - كلا . ما الذي يضحك نظن هذا الظن ؟ الاستاذ - لانه ليس في هذه الفرقة احد غيري يستحق ان تضحك عليه

### البرهان القاطع

هو - هل تحبيني ؟ هي - وهل عندك شك في ذلك ؟ هو - وما البرهان على ما تقولين ؟ هي - ألم ارقص معك ؟ هو - وهل الرقص يحسب برهاناً على الحب ؟ هي - نعم لو تعلم كيف انت رقص



# أطول شعر في العالم - فانتات لندن على شاطئ البحر



ثلاث فانتات من مملكات إنجلترا وهن اللس نورز بروكس واللس سالي بلان واللس فاني فيليس ينعمن بقضاء عطلتهن على ساحل البحر معروضات إبدانهن الرقيقة الى لقطات الهواء وأشعة الشمس فيزددن صحة وجمالاً ورشاقة ونشاطاً . ولم يقنعن وقد تجردن من ثيابهن الا اللبس القليل ان ينعمن في تنميط هذا الشيء القليل على طراز جميل ويشغرن له الالوان الجميلة والنقوش البديعة !



اللس شلفريد سيجورجرين الاميركية اطول الناس شعراً اذ يبلغ طول شعرها مترين تقريباً وهي كثيرة الاعتزاز به لانحدها نفسها مطلقاً بان تنسج موى للوشة فتسلط القمص واللوس على شعرها الاثيث الذي هو ذينة الرأس وقنة جمالها

اليابان فهي مملكة الالوان الكثيرة . جعل ذلك في الكيمونو الياباني الذي تتنقن المرأة اليابانية في اختيار أبهى الالوان وأجملها وأكثرها عدداً وتنافراً له وهي تله الطبيعة في ذلك فتأخذ من السماء زرقها ومن الرمال صفرتها ومن الأزهار حمرتها . والمرأة اليابانية تلبس « كيمون » الاول خفيف بسيط تتزمل به حول جسدها ولحوقه الكيمونو الطاوحي وقد أبدعت في نقشه وتصوره ما شاء لها الابداع وتلف حول خصرها منزواً مزخراً يدعو به « أوبي » ثم تزين شعرها التامر اللين بالأزهار



البديعة الالوان تبدو كأنها دمية صغيرة قائمة او فراشة زاهية الالوان تنهم بالطيران  
 في يابيه وقد علفت شعرها وريث  
 لأزهار الملائكة لالوان قوما  
 حتر ملاحه يابانية لتشتغل بالحصاد ولم ينعها وقد حلت  
 الكيمونو الرشيق الخرق وانخذت لباس الدمل  
 ان تلبس ثوباً متمدد الالوان والنقوش